愛華社 （女子）（新劇）

▲日戲▼ 一點半至五點

（後本）新燒骨記

（節目）
還願　菴會　遇閔
入府　虐柯　放逃
議追　仗義　屈認
入奴　語周　議告
結案

（劇中人）（扮演者）
秦莫良　明珠
秦柯氏　一嘻
子厚福　慧英
文銀義　春侯
漱兒　鳳翔
素兒　賽文
尼姑　鏡花
閔濟困　金奎
尚仁　月梅
其夥　水月
妓女　賽文
老鴇　[illegible]
龜奴　[illegible]
周公子　[illegible]
周尚書　[illegible]芬
其僕　玉英
大理院　植增
差人　社員
魏秋奉　笑儂

▲夜戲▼ 六點半至十點半

生死鴛鴦

（節目）
拒婚　氣憤　進讒
逐女　途遇　賣女
規夫　刺奸　哭墳
[illegible]父　招江　誣告
起解　釋放　殉情

（劇中人）（扮演者）
黃錦屏　蕙芬
黃慧娟　一嘻
妾妙雯　情夢
婢紫英　文英
胡春江　笑儂
胡小江　明珠
媒婆　蝶梅
男賈客　小梅
女賈客　玉英
梅仁　蘭珍
汪保庸　桂生
汪僕　鳳翔
强盜　小梅
汪妾　賽文
李涵芬　春侯
李小香　金奎
李僕　亦珍
知縣　稚生
臬台　蕙芬
差人　植增
　　玉英
　　雲南

紹興文戲

日一點半至五點半　夜八點至十二點

金碧霞　蔡長生　粉菊花　趙福來　高化佛　吳得錦　謝賣彩

霞　金　支　謝　王　張　夏　張　金　張　夏
筱　筱　梅　榮　維　永　碧　雲　佩　卿　琴　仙　蓮　慶　志　雲　雪　雅

白玉堂　張榮田　趙德法　趙香蓮　蔡連法　高秀紅　高金秋

日後本　恩冤報
夜後本　紅燈記

世界照相公司

在二層樓書場南首

大減價一月

價目
二寸兩張洋四角
四寸兩張洋五角
[illegible]洋七角
八[illegible]洋一元[illegible]
[illegible]洋三元
六寸一張洋兩元[illegible]
十二寸一張洋四元
卅寸一張洋五元[illegible]

出門拍照　格外克己

環翠山房杜滋園君鬻畫潤例

山水屏條　卷冊　每尺三元　堂幅　橫披　照屏條加倍　摺扇　紈扇　每柄四元　工細　青綠　金箋　加倍　點品另議　花鳥照山水一律八折　劣紙不應　潤資先惠　臘期取件不誤　紙絹均可代辦　●收件處　上海白克路四號大源製鹽公司杜叔和君　常州城內後北岸東首杜寓

伊疑始潤例

▲甲書▼楹帖每副二元、[illegible]五元增一元、對開減半、扇頭名刺[illegible]加一元、屏幅紙二尺每[illegible]五元每一尺加二元、不論橫直、榜額每字尺以內四元、逾尺另議、合尺幀每件四元、手卷每方尺四元、壽屏碑誌每十字一元、以上篆書加倍、餘楷隸皆加倍、▲乙篆刻▼石章每字五元牙銅每字八元小至分大逾寸加倍、▲丙推命▼每判十元詳釋另議、▲丁撰述▼壽文碑誌每首百元限字數另議、詩古體每首二十元近體十元絕句六元限韻另議、詞長調視詩古體小令視近體限韻另議、聯語長聯視詩近體七八言視絕句、此外如雜作翻譯及擬訂各種規章計劃皆待面議、潤資先付、郵封加一、約[illegible]件[illegible]★交件處　北京輿論報　濟南三大馬路金星人壽保險公司　上海商報社　本報編輯部

山東濟南　如意報

每月四角　全年四元

濟南平民日報總編輯吳琴樸先生有鑒於魯省文藝之凋謝特糾集南北學人子蘇秋輯此日刊…說部品物之妙譚山左有數…也　社址　濟南商埠緯一路　如定平民日報者則附贈如意不另收費

北京　輿論報

宗旨正大　消息靈確　內容最富　取價極廉

社址宣外香爐營第五處　★報館每月八角　全年八元　郵費在內

無錫錫報廣告

錫報現由外號人稱無錫張丹翁的吳觀蠡改組接辦注重本邑及蘇省[illegible]

[illegible]

二元　冊頁　手卷　點景另議　一約日取件　●收件處　濟南平民日報社　上海本報編輯部

欲知

請看北京早晚報　時局眞相　社址在北京石駙馬大街90號　收洋十二元　并有優美畫報　[illegible]

春明外史

劉丁溷

恨水君所著之春明外史都十三回計二十[illegible]言取逕於儒林外史花月痕之間描寫社會情形則傳神阿堵入木三分寫兒女私情則細膩風光纏綿悱惻通體白描文從字順絕無時下小說浮豔與生硬之弊全書分訂兩冊定價壹元另售八折上海方面託由本報總理發售第一批書到無多欲購從速

世界小報營業部啓

本報徵文簡章

本報現欲徵求下列文稿（甲）近人遊記　筆記　名人[illegible]　時事諧評　花菊韻事　[illegible]稿加[illegible]不[illegible]不拘[illegible]言語文品[illegible]雜著一切[illegible]及聞[illegible]秘[illegible]經採用[illegible]三角起[illegible]至五元止（乙）關[illegible]著小品[illegible]郵花[illegible]投稿[illegible]請將姓名住址詳細註明并須署名蓋章以憑月底取酬文稿請寄本[illegible]編輯部

注意

[illegible]已[illegible]務希[illegible]駕臨新址是幸（電話中央四四一八九）

興泰電燈公司

本公司業於夏歷閏月初一日遷至四川路一百十七號（四川路北京路轉角）[illegible]電[illegible]料一應俱全各界顧惠定價[illegible]

本公司謹啓

世界小報

中華民國十五年一月八號　星期四　乙丑年十一月廿四日

編輯者　張丹斧　姚民哀

第九百十一號　每張售洋二分

編輯部……營業部……在上海城內邑廟內世界小報館……北電話中央四四六九……南電話一三七

定報價格

本報日出一張增刊無定中國境內每月四角半年二元全年四元日本南歐美及南洋各埠加倍均作大洋計算報資先惠郵費全年一元半年五角大洋郵票九五折算

廣告刊例

二英寸五寬二英寸高第一格每格每期洋二元中縫分作四格[illegible]照算長期面議封面及新聞中縫加倍收價代繪美術及廣告費面議

小世界游藝時刻一覽表

大京班

日戲二點至六點半

陳大喜　蘇恆芳　定
白玉　吊
周福珊　胡黑燈　二
劉春林　李雅仙　迷
劉長寶　馬永利
王蘭卿　邱德成　人
張紫珊　朱友奎　渡
牛海山　高榮祥　張　鴻
劉春林　袁奎官
單德元

中原金龜進宮　白蘭鸞禧　館
有勇無謀

夜戲八至十二點

陳大喜　蘇恆芳　龍
周福珊　[illegible]鳥
王[illegible]
劉長寶　邱德成　過
劉春林
張紫珊　[illegible]寶
牛海山　劉永林　[illegible]
李雅仙
朱友奎　單德元　袁奎官
劉長寶　周福珊　高榮祥　張信云

全本　巴[illegible]路一和

第一層影戲　十二點半至六點半八點至十二點

第三層影戲　六點半至[illegible]　十二點至[illegible]

★社會名片★

廠工　風潮

（二大本）　滑稽　卓別林　笑文[illegible]

四明文戲

一點至五點半　六點至十點半

夏記榮　小菊花
應定康　小桂寶　陳阿高　老台會
胡小生　小金花　胡菊生　大發財
王翠鳳　小桂寶　莊雲表　雙投河
莊雲表　小菊花　草鞋會
小桂寶　陳阿高　龍鳳帶
王翠鳳　應定康　花生計
胡菊生　小金花　夏記榮　打窗樓
繡花鞋

笑社男子趣劇

徐笑生　章呆兒　曾警民　顧劍秋
宋掌　吳輕一　姚笑一民
余寄身　王娟娟　張靜餘　朱豔秋

日演　在三層樓小戲台　一點至三點
夜演　在紹文戲場　五點半至八點

前本　李三娘奪妻奇案

三層樓戲台

常州古曲

三點半至七點　八點半至十二點

沈南官　劉仁生　徐蘭芳　莊金才
王寶卿　王大狗　卞和尚
郭金順　劉榮生　袁阿六

日前本　金環記
夜三本四本　何文秀

悟奇班　全班　三點至三點半　滑稽　戲法

費西泠　筱秀雲　全班　七點至八點半　古裝蘇灘

二層樓書場

潘艇蓮　三點至七點　遊龍傳
黃兆熊　二點至八點　笑中緣
張步蟾　三點至四點　雙珠球
吳小松　九點至十點　雙金錠
吳小石　四點至五點　描金鳳
朱蘭菊　十點至十一點　白蛇傳
朱菊庵　後三何必
筱桂蓀　八點至九點　笑西廂
　五點至六點　時事蘇灘

二層樓魔術化粧申曲場

日演　半至六點半

陳阿東　小玲寶　賣紅菱
吳芝春　沈金生　賣菜多
趙三寶　胡雪山　小六唐
丁少蘭　丁婉娥　落花頭

夜演　七點半至十一點半

于少卿　吳芝春
陳阿東　丁婉娥　男
丁少蘭　趙三寶
胡雪生　沈金生　筱玲寶　八本落庵

莫悟奇　全班　六點至七點半　十二點至十三點　歐美魔術

費西泠　全班　一點至二點半　古裝蘇灘

二層樓雜耍台

群芳會唱　五點至六點　十點半至十一點十四分

黃笑芳　高美雲　翠寶　筱妃　楊香　劉月紅

京調小曲

沈書易　六點半分至十點四十分　十一點六分至十二點

南方拉戲

撕扇下野

丹翁

段芝泉忽然在新年頭要下野、據說因爲他那扇子被人撕了、不願意再幹、有人竟着奇怪、扇子夏天用的、冬天沒扇、絲毫無礙呀、我道、別人夏天用扇子、他老先生的扇子、是冬天用的、因爲他不是要散暑氣、專爲生生風爐、那人道、既然如此、何不改用新式電爐、我笑道、他[illegible]不用[illegible]、可奈他的舊電爐、已早和曹三的李電爐、一淘犧牲了、[illegible]扇子才算還洋、弄成不得還[illegible]不還舊爐都犧牲了嗎、又何[illegible]呢、

生計問題

伯超

我日前有從[illegible]人、和我閒談起一件事二貫、可見現在人的生計問題、眞困難達於極點、茲將他寫在下面、以下便是我那友人所述的話了、他從前本是一個紅候補知縣、著實闊過一場、辛亥鼎革、他的官運、也便隨清[illegible]窮困的了[illegible]代他寫封信[illegible]幾個差使混混、在蘇州靜候了個把月、、後來又託人從旁吹噓、日前發表了、委的是三等稽查員、薪水每月大洋七元半、不折不扣、有人說、警廳稽查、不專恃薪水、有外快可撈、事在人爲罷了、誰知他這稽查、乃專派在電局檢查電報、不消說外快、連到電局供[illegible]、連茶都沒得給我喝一[illegible]而且這差使、又無[illegible]膳宿、他想不就能、恐怕得罪介紹人、下次難以謀幹別事、沒奈何只得權且很委曲的到差再說、現借住在盤門一處親戚家裏、早去午歸、飯後又去、電報局遠在閶門天庫前、每日往返四次、相隔三四里地、車子又坐不起、只得步行、所以他現在眞懊喪欲死呢、

這幾莖煩惱絲究竟有什麼用處?

夢仙女士自杭州寄

(B)由、女士及[illegible]女士倘能就剪了髮、能夠影響了全浙女子都剪了髮、這不是女界的進步嗎?(C)先由剪髮做起、漸漸破除家庭的專制、提倡女界的自由、什麼改造呀!、開放呀!、都一件一件實行起來、女界的前途、豈不是大放光明嗎?

但是浙省的會社、不十分大進化、某某的人士、不十分大開通、聽說這種事情、也就[illegible]出幾種議論、

(A)種的人、就大罵起來、以爲女子的髮、是絕對不可剪的、女子剪了髮、成什麼樣兒呢?後來有誰和她結婚呢?

(B)種的人就說?女子剪髮、是外國沒有的、怎麼樣不仿外國、就剪起髮來、成這不東不西、不古不今的樣式呢‥

古宮木瀆記

兆恩

廣繁香篆齋心久　端凝殿南、爲舊設自鳴種處、聖祖[illegible]皇帝[illegible]、高宗純皇帝聯曰、廣繁香篆齋心久、座般種聲問夜遲、

重翠庵　地爲靜宜園二十八景之一、高宗純皇帝詩引、度楓月崖而北稍西、遂字閒敞、嵐青樹碧、煙浮翠重、近拂几案間、庵字字書所略、唐宋人詩多用之者、疑崖岫複疊處、如所謂一重一掩耳、

積水潭　高宗純皇帝詩注、通潞轉漕、藉玉泉引流、匯濟是潭、在都城西北隅、入皇城爲太液池、東南出經大通橋爲運河、以歲久淤墊、重加挑浚、並葺新舊祠名曰匯通、

時事打油詩

慨翁

競存失敗又鴻英、大砲西南起異聲、[illegible]重開元帥府、洛陽未死攬家[illegible]、推翻專制遵新歷、締結聯盟賦北征、立馬石龍躬督戰、蓋棺誰信是[illegible]生、

全國萬惡信非誣、政客紛紛鬼畫符、[illegible]變自由新學識、擺臂捧屁好工[illegible]、靜觀後[illegible]推前浪、太息家奴變[illegible]、熱度五分容易過、大都嘴硬[illegible]酥、

[illegible]整純極應該、安插私人即殺胚、[illegible]辨首拿胡定遠、犧牲祇苦蔡元培、面皮[illegible]具無[illegible]手段[illegible]、不管、濡[illegible]更有狗奴[illegible]、

小扇被擱彈

洪水

小扇子徐樹錚、新從海外歸來、赫赫揚揚、東宴西款、眞是威風極了、不想沒有幾天、就趕向京奉路上、給陸承武結果了、那也是他生平做人除謀奸險、慣使煽惑手段、苦害小百姓的會報、非但死的毫不足惜、且嫌他死的太便宜呢、因爲陸承武所懷的「復仇主義」祇於他老父一人、故祇請他吃了二槍、假使人們都懷了「後仇主義」、難道他不一定要千刀萬剮嗎、哈哈、

小扇子的死、是在龔心湛的一桌酒、因爲他不去快口腹呢、說不定那天還不致痛胸腦(中槍處)哩、咳、徐又錚這一來、正所謂貪嘴不留窮性命了、[illegible]是龔心湛的心呢、也未太慘(湛諧音)了啊、

小扇子死了、說[illegible]道死的好快啊、我却不然、偏要說他死的好慢呢、爲什麼呢、[illegible]「秋扇捐棄」、那是本有定例的、如今已到了隆冬、那小扇[illegible]捐棄、豈不是已經嫌慢了嗎、　(未完)

[illegible]而譚　非道

則遷怒三牙、謀所以報之、夜舁尸置山中、遂誣控爲三牙所毆斃、且引路旁棄輿爲證、謂三牙[illegible]其父致死、而以輿棄諸此也、[illegible]令孫某、[illegible]往驗、撤左堂代往、左堂得黃子賄、復以毆傷報縣、令信之、遂以酷刑迫三牙、誣服獄成、[illegible]之鄙、郡守周某、以貲郎得官、其族父瑞清、方以奉常爲軍機領班章京、聲勢甚張、周守仗其氣燄、頗驕縱恣肆、蔑視上官、而東流民衆、以三牙遭冤、則羣聚赴郡、鳴三牙冤、守乃下其事於公、公以爲三牙既毆殺人、且以輿舁尸入山、必不肯棄其輿、召A踪跡、且三牙一人、不能舉輿、而輿夫一人未得、究未可因一輿、而即可定爲殺人確證也、乃飭役先緝輿夫、竟得之於張家鎮上、蓋輿夫本三牙族兄弟、孔英死之翌日、渠方在鎮觀劇、黃氏得之、謂此即載屍入山者、公謂輿夫雖非同謀殺人、然爲凶手載屍、即不能無罪、

六橋三笠閒之嚼(六)

魯稚姚姚

乃施耐菴所著水滸傳中之一、渾號浪裏白條張順者是、順既死、幻蛙形、威靈顯赫、頗爲杭人所敬信、尊之曰將軍、因諱蛙、故字曰金華、其實以怪傳怪、不値識者一笑也、有錢繆王家廟、現爲錢氏子孫重建、輪奐一新、頗壯觀瞻、其偏爲柳浪聞鶯御碑、讀『湧金門外柳垂金、三日不來成綠陰、折取一枝入城去、教人知道已春深』句、以今例昔、景物都非矣、(完)

骨肉飄零(二)

王羽

那一年上、生活程度突然增高、米價因了不雨、飛漲起來、所入的束脩、依然那麼微薄、一家四口的生活、眞維持不下咧、於是那一把無形的鐵鎖、就緊緊的鎖在小衡的眉頭上、妻子也不時嘆氣着、只有天眞爛熳的阿寶和小寶、仍自互相嘻戲、還鬧着要新衣服穿、他愁悶極了、沒有法想、便打算拋棄教讀生涯、另尋一個收入較豐的職業、救濟貧困、因而他憶起童年時一個要好朋友黃仲則了、仲則在小時候就很聰穎、師長非常器重、末後因他姑父薦到上海一家書局裏做學習編輯、忽忽五六年、聽說現在已做了出版部主任、小衡暗想、仲則既做了出版部主任、總可以替我謀一個職業、便先寫一封信去、說家裏如何貧困、請你顧念舊誼、替我尋一件事做做、十幾元一個月、我就很滿足了、別的事、不能做大約抄抄寫寫的事、還可以勝任、

聯話

姚鵷

孫慨翁、代人挽前山東督軍參謀總長[illegible]字志(懷芝)之尊翁[illegible]曰、遺世作仙人、河嶽英靈堪想像、承家有飛將、風雲材略未消沉、氣概廓大、而極得體、

武進趙子敬申銘、別署逸叟、精音律、善崑曲、粉墨登場、生旦北淨、無所不工、嗓音清脆而兼弘大、文學根柢、雖不及同時人之姑蘇吳瞿庵梅、(吳不但工唱曲、且能填詞譜曲、)然嘗得名師祕傳、又嘗求正吹拍於吾鄉吳晚卿先生、(晚卿樂歌造詣、在當世實居第一位、今年將近八矣)念字之準確、實在瞿庵之上、笛及三弦琵琶、皆所擅長、漫游四方、不務功名、潦倒一世、嘗受太學聘、教諸生曲、京師伶工、如韓世昌梅蘭芳賈碧雲龐、凡習崑曲者、莫不以得受業於叟爲榮幸、韓世昌尤稱入室弟子、(叟恆謂北方伶工、學崑曲材質之美、無過世昌、故教授最勤、因之世昌造詣亦最深、)袁寒雲及諸嗜樂名流、從學於叟者尤衆、晚年供職於國務院統計局、祿俸至微、子身旅京師、不挈眷屬、與弟子韓世昌、同居打磨廠德泰皮肆內、癸亥春、偶攖微疾、淹滯牀蓐者數閱月、至五月十七號謝世、春秋六十有七、身後蕭索甚、賴韓世昌經紀、得盛殮、六月十號、叟鄉人、爲叟設奠於武進會館、不佞挽以十四字云、

□不成其

无畏

不侵吞公款、不武斷鄉曲、不誹謗異己人物、不成其爲紳董、

不索詐籌錢、不[illegible]子役行兇[illegible]、不成其爲局長、

不通匪窩贓、不魚肉良民、不成其爲偵探、

不吃酒肉、不犯奸淫、不成其爲和尚、

不滿嘴[illegible]、不恭唯學生、不[illegible]奉教長、不成其爲教員、

不還漏[illegible]、不多開虛賬、不成其爲會計、

滄海月明樓隨筆

汪珠生

因風因雨盡沈綿、玉關寥落三千里、官渡淒涼十五年、舊日碧堦堦下種、依依猶傍客愁邊、

近廿年來、長淮南北閨閣中、罕有以詩名者、有之、則唯東海劉古香女士一人、古香幼慧、四齡即辨四聲、父鍾愛之、一日抱而戲於庭、値南枝初放、曰梅花爲第一、古香應聲曰、人是玉無雙、由此益奇之、六齡入家塾、子史百家、靡不淹貫、尤工詩詞、旁及書畫、年十八、歸同邑錢君梅坡、閨中相敬如賓、極唱隨之樂、惜古香所爲詩詞、輒爲人傳觀散佚、或隨手棄去、[illegible]卯歲、梅坡始爲之鈔彙成編、題曰小蓬山館詩鈔、五言、如題外梅坡畫梅云、羣芳盡撓妝、獨仙耐幽冷、玉骨與冰肌、何人爲管領、孤山得林逋、奇情標異境、君亦有高懷、拈毫寫清影、登舟口占云、

□小說雜論

恨水

花月痕的作者、在前幾年、很有許多揣測、甚至有人說、這是左宗棠幕友作的、說什麼明伸就是曾國藩、歐劍秋梅小岑、就是李鴻章彭玉麟、荷生是左宗棠、癡珠是作者自況、此書乃刺左而作、說得鑿鑿有據、很似眞的、直到後來、始明白這是閩人魏子安所作、

花月痕的主人翁、迺是韋癡珠劉秋痕倆、主中賓、是韓荷生杜采秋、一般輿論、大概多說癡珠是作者自況、荷生是另有其人、據我看來、此書無所謂賓主、四個人就是二個人、二個人就是作者一個人、韋癡珠是魏子安自己寫照、明的、所以用韋魏同音字、但是韓荷生的韓字、左邊也是僞韋字、這又未嘗不是作者第二個影子、不過暗寫罷了、至於劉杜二人、據花月痕的序文上說、杜是確有其人、[illegible]書中說秋痕爲主、就事實論[illegible]大概傳采秋是正筆、秋痕傳、却反是抽象的、魏子安這種作法、完全要抬高自己身價、所以把對手方寫得如此高[illegible]把杜劉的名字一研究、一個叫采秋、一個叫做秋痕、這『痕』字、便是吾人着眼點、亦可說是作者暗度金鍼哩、　(未完)

褒庵印話

崔淼竣

姓押、在古印中最晚出、宋元人始用之、多以銅鑄、若以石紙倣刊、則甚不易、爲以其須用正書、易薄流俗也、余曾爲友人宋雲石、製一姓押、擬彝龍顏碑、下一字、則以破碎不完之血形成之、自謂不失古意、(著者按這一段可算內舉不避我)旋以雲石不喜六朝字、毀去、

名利二字、自古動人、何況今日一般窮措大、雖不能巧取豪奪、然慕名亦猶慕利也、不佞曾經過一事、卽慕名所得之報應、亦藝林之笑談也、誌之如下、讀者諸公、得弗笑我愆駮乎、然亦不顧也、壬戌春末、余覺得海上書畫篆刻家潤格數十份、出示吾友靖葆陳、葆陳謂余曰、粥藝自給、穩事也、既可賺錢、復可留名、然近世賣藝者、多如江鯽、未必盡佳、

□聯語

一量

蜀中諸葛丞相祠、聯句甚多、然雅切者不數覯、友人楊君、見有三聯云、日月同懸出師表、風雲常護定軍山、又與亡天定三分局、今古人思五丈原、又已知天定之三分鼎、猶竭人謀六出師、語皆精卓可傳、侯東洲大令紹瀛、工爲楹聯、而未多見、僅志其南京駐馬庵諸葛武侯祠聯云、駐馬看江山、早安排八陣雄圖、三分鼎祚、臥龍上霄漢、空景仰宗臣遺像、丞相祠堂、丹徒趙季梅彥修、題南京武侯祠聯曰、山園故國、潮打空城、在昔輿宮已禾黍、隔葉黃鸝、映堦碧草、至今丞相有祠堂、其人其地、均確切不移、

貓雲宦諧乘

則謂王懷慶(衛戍司令)與馮玉祥議定、特囑薛松坪(時爲警監)暗中授意各區、有心爲此、蓋迫黎去位、庶可捧曹三上台也、然自此以後、京地警士、[illegible]多越軌妄爲、所謂上有行者、下必效焉、當罷[illegible]際、有人賦七古以紀之曰、罷崗軒然起大波、君[illegible]聽我歌、守望自然是天職、枵腹從公可奈何、[illegible]困苦成底事、傷心惟有淚滂沱、畫地爲牢盡兀立、[illegible]夜不舍且巡梭、一管鼠牙合雀角、再管穀擬與肩摩、雞鳴狗盜小偷耳、酗酒滋事性偏頗、卓午不藏日下穿、夜半時披雨中簑、但教鼓腹不負腹、自然得過亦且過、曰秋曰冬曰春夏、幾飲幾食幾寢寤、巧婦難炊無米飯、一錢不名余張羅、咋開財長籌巨款、一聲索餉落臼科、萬人臟數齊領去、三成面壁費磋磨、後月初頒前月餉、舊欠未了新欠拖、諸君休問善後法、依舊牀稜兩手摩、昨傳閣員總辭職、令巡弁同止戈、白宮高拱泥菩薩、束手無策念彌陀、蓋紀實也、

歲癸亥、伶人梅蘭芳、繪羅漢軸、樊山老人題云、今參衆兩院議郎、凡八百人、人逢目爲羅漢、蘭芳此畫、西方之羅漢歟、中國之羅漢歟、腦滿腸肥、其酒肉和肉歟、面目猙惡、其地獄變相歟、北樓添畫舺鞋、豈欲促其行歟、(梅原畫赤足羅漢、今北樓爲添舺鞋錫杖、)耳大如此、作偈者謂其不聽琵琶

夫人之有道德、猶流水之不腐、戶樞之不蠹也、倘水而不流、樞而不起、則其腐蠹也必矣、

孔子云、不患無位、患所以立也、不患莫己知、求爲可知也、今世之人、則患無位而不患所以立、患莫己知而不患求爲可知、是以攘奪陰謀之風、日甚一日、

中國洋槍太多、固已爲患、然而烟槍亦不少、洋槍之患明、烟槍之患暗、倘能洋烟兩槍並用、已屬難得、如其能放下洋槍、丟開烟槍、八人向筆槍上下死工夫、亦未始不可放下屠刀、立地成佛、

編輯完了

優孟衣冠錄

優孟衣冠錄(九十三)

第五節　沈小慶與惡虎村

到全副烟具、和幾個大烟泡、帶回家中、沈老太抽了幾口、立時覺得胸襟寬暢、病已好了一半、小慶走到客堂、向金四深深作了個揖、說道、多虧兄弟出的主意、家母抽了幾口烟、病就好了一大半、金四道、臨睡時候、再抽幾口、明天准可痊愈、說罷也便告辭、小慶道、長庚那裏、今天還有個酬應、我也不留你了、金四走出門口、到胡同口、正遇着小慶的街坊韓祥老西兒、金四把手一招、一瞧四下無人、低聲說道、沈小慶在家抽大烟、你快告去、韓祥道、我同沈老大是老街坊、無緣無故、怎麼出首去告他、金四道、你這人眞糊塗、因爲你是他的貼鄰、却不能不告、去年英法聯軍、攻破大沽炮台、今年雖有桂中堂花尚書等奉旨議和、尚未[illegible]約、所以如有人吸食洋菸、就要當作外國奸細辦、你若是知情不舉、被別人告發咧、沈小慶將來殺頭、你至少也要充軍、韓祥本來是個老實人、禁不起金四危言恫嚇、他當眞的直奔巡城御史衙門內、把沈小慶揹

神仙世界籌備處

本世界已於夏歷十月廿四日起着手改造、徹底修理、一俟工竣即行開幕　籌備處暫設四馬路丹桂第一台對門二百零二號

神仙世界啓

□中華郵政特准掛號按照總包特別優益寄送之報紙